

Cie du Long Raccourci

# Don't Worry

Jonglerie Équilibre Mouvement Manipulation et Genoux



Contact : [cie.long.raccourci@gmail.com](mailto:cie.long.raccourci@gmail.com)



# SPECTACLE

*Don't Worry*, c'est un spectacle de cirque à propos d'une expérience traversée par chacun de nous : se blesser, guérir, revivre. C'est 30 minutes de mouvements acrobatiques, de jonglerie et de mise en équilibre. C'est une ode à l'articulation, une approche spectaculaire de l'anatomie. C'est rythmé, poétique, chorégraphique. C'est joué à deux pour une multitude de scénarios.

*Don't Worry*, comme son titre l'indique, c'est un regard positif, et parfois absurde, sur la mésaventure de deux genoux.



© Jean-Marc Schneider

**Spectacle tout public de 35 min sur les mains, avec des boîtes et des balles au sol et dans les airs, par deux individus complices dans des corps mouvementés et vivants.**

# EQUIPE

JOSEPH BLEHER  
jongleur, créateur & interprète

EUGENIE HERSANT-PREVERT  
Equilibriste, jongleuse  
créatrice & interprète

GAËLLE BISELLACH  
Regard extérieur

# SOUTIENS

Cie Bruit de Couloir (62)

CRAC de Lomme (59)

Maison des jonglages (93)

Cie Cirqu'en Spray (56)

Danse Création (59)

Le Tapis Vert (61)

Badinage Artistique (59)

La compagnie du Long Raccourci est créée en 2018 par deux circassien·nes sortant·es du CRAC de Lomme, Joseph, jongleur et Eugénie, équilibriste. Ils y défendent des créations solos et duo dans un univers graphique et sensible. Largement inspirés par la danse, par le tutting et par la notion de rythme, leur travail est guidé par l'envie d'approfondir la rencontre de leurs deux techniques.

*Don't Worry*, sorti à l'été 2019, est le premier spectacle de la compagnie. En 2020, la compagnie rejoint le collectif **Balézocirque** basé en Bretagne, et continue de grandir : Pauline Taillard intègre l'équipe à la diffusion en janvier 2022.



LA PLAGE DES SIX POMMES

© Thalie Rossetti

**Joseph Bleher** est animé par la passion de la manipulation d'objet. Bien que pratiquant différentes techniques, il se spécialise dans la jonglerie de boîtes. Il désire mettre en valeur le potentiel méconnu de cette technique et la mêler à d'autres pratiques notamment autour du mouvement.

En 2021 il rejoint la cie Isis pour la création du spectacle *A travers bois*.

**Eugénie Hersant-Prévert**, habitée par le mouvement, travaille les équilibres en conséquence. Elle explore sa technique avec émotion, souplesse et expressivité. Au croisement des disciplines, elle travaille autour du texte, de l'écriture, de la jonglerie et de la danse.

En parallèle, elle travaille avec la Cie Tourne au Sol, le Collectif du Plateau et rejoint le Collectif d'équilibristes en 2021.



# POURQUOI LA BLESSURE POURQUOI LE GENOU

Le point de départ de ce projet est une blessure physique qu'ont vécue les artistes. Une **blessure au genou droit**, différente pour chacun, mais qui a constitué un événement fondateur dans leur parcours.

Inspiré de leurs histoires personnelles, le spectacle est une rencontre physique entre spectateur·ices et circassien·nes pour évoquer **ensemble les infortunes de nos corps**.



© zarajen

Se blesser soulève de multiples conséquences - physiques, mentales, sociales - qui agissent en nous à différents niveaux. Les artistes ont voulu donner un temps où écouter ces conséquences, **simplement, sans gravité**. Que ce sujet essentiel ne soit pas vu comme sérieux et inquiétant, mais au contraire le mettre en scène avec **sincérité, vitalité et optimisme**.



© Sophie Cousin

Par le biais des disciplines techniques, le genou blessé est transformé en **support solide où prendre appui**, où rebondir pour continuer. **Les corps mélangés, il se retrouve sublimé**.

# FICHE TECHNIQUE

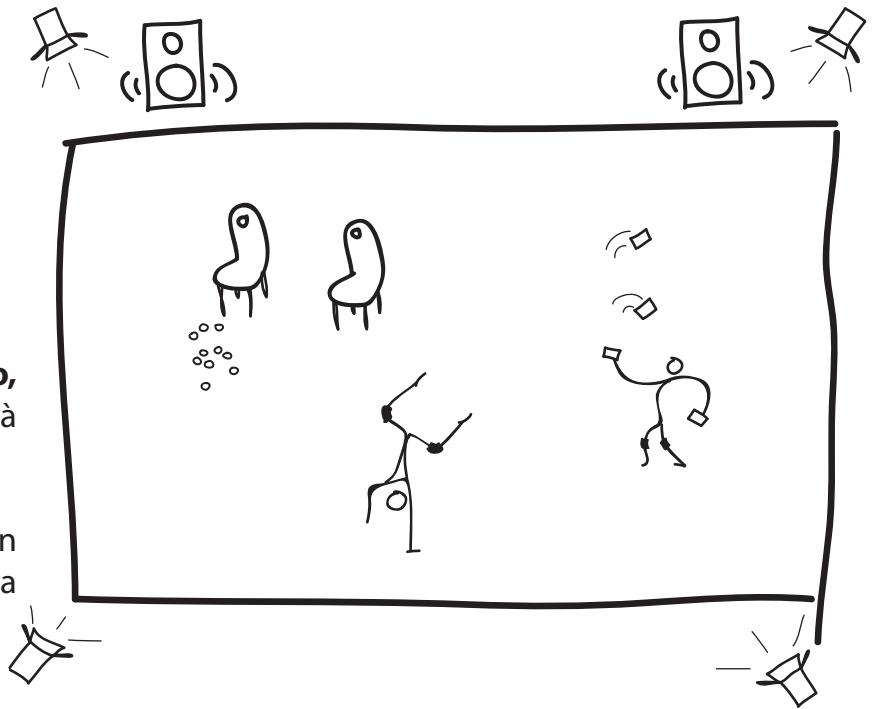
## → Informations Générales

Durée : 35 minutes - tout public  
Espace scénique minimum : 6x6m  
Hauteur : 5m

Frontal ou semi-circulaire  
Salle, Rue, Espace Public

Prévoir **système de sonorisation stéréo, arrivée mini-jack** en fond de scène à cour.

Si salle sombre ou extérieur de nuit un **plein feu avec des contres** (au sol) sera nécessaire.



## → EXTERIEUR :

**Sol plat**, sec, régulier, sans pente  
Bitume ou dalle béton idéal  
**Pas de gravier, ni sol sableux**  
Si possible, fond de scène (mur, façade...)

- **Public** : espace assis au sol + **l'organisateur doit fournir un gradin**. Si impossibilité d'avoir un gradin, des bancs seront prévus en remplacement par l'organisateur.

### - Montage:

Prévoir un accès véhicule pour déchargement du matériel.

**1h de montage** pour installation espace scénique, balance son, mise. Repérage du lieu en amont souhaitable

**2h de préparation** pour les artistes, dans un lieu chauffé, avec sanitaires, source électrique, hauteur 5m.

### - Démontage:

Prévoir un accès véhicule pour chargement du matériel.

Prévoir 30min de démontage.

## → INTERIEUR :

**Sol plat**, sec, régulier, sans pente.  
Idéal recouvert de tapis de danse

Autres conditions identiques à une représentation en extérieur

### - Hébergement & Catering :

Un hébergement sera pris en charge par l'organisateur en fonction de l'heure de représentation et de la situation géographique du lieu du spectacle.  
Une chambre double sera nécessaire.

L'organisateur doit prévoir 2 repas conséquents et équilibrés, régime **végétarien** (sans viande, sans poisson), après la représentation. Un catering (fruits secs, fruits) avant le spectacle sera le bienvenu.

# CONTACTS



## ARTISTIQUE

Eugénie Hersant-Prévert

+337 50 25 66 20

[cie.long.raccourci@gmail.com](mailto:cie.long.raccourci@gmail.com)

## TECHNIQUE

Joseph Bleher

+336 21 32 39 21

[cie.long.raccourci@gmail.com](mailto:cie.long.raccourci@gmail.com)

## DIFFUSION

Pauline Taillard

+336 02 46 58 78

[diffusion@balezocirque.fr](mailto:diffusion@balezocirque.fr)

## ADMINISTRATION

Tiffany Le Jehan

+336 16 57 46 87

[production@balezocirque.fr](mailto:production@balezocirque.fr)

