CIE LA CANE, LA MOUTON ?
CONTE JONGLÉ
HECTOR LE PÊCHEUR
BALEZOCIRQUE

Le Spectacle

« Hector le Pêcheur » est un conte jonglé et engagé tout public. Petits comme grands pourront trouver chaussure à leur pied - ou plutôt botte à leur talon. Il est écrit et interprété par Paul Boura.

Ce spectacle nous conte « l'ascension » d'Hector. Petit pêcheur sans prétention, Hector aime prendre le temps des bonnes choses et ne pêche que le nécessaire pour se nourrir. Un beau jour, il rencontre un négociant sans scrupule qui lui livre des techniques de productivité moderne ...

Dans « Hector le Pêcheur » nous découvrirons que l'abondance ne fait pas forcément le bonheur, que les requins ne sont pas toujours au fond des océans et que les poissons qui se transforment en argent sont parfois empoisonnés... Hector deviendra grand, mais à quel prix ?

« Hector le Pêcheur » mêle jongle et conte politique pour nous parler de pêche industrielle et raréfaction des ressources. En muant ses massues en poissons agiles, il embarque petits et grands dans son sillage.

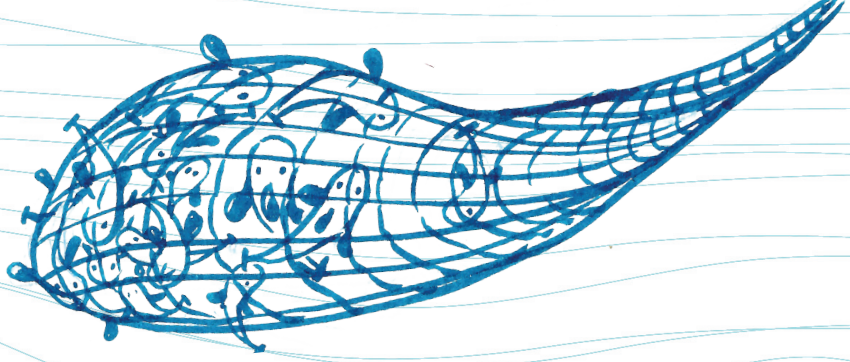
NOTE D'INTENTION

Source d'inspiration depuis plusieurs années, l'océan m'a conduit à **illustrer par les massues** des bancs de poissons, des requins, ou des oiseaux marins.

J'ai depuis longtemps l'envie de d'écrire sur les **problématiques environnementales** propres à ce milieu naturel. En 2016 nous créons avec Gaëtan Sourceau « Les Oiseaux du continent plastique », spectacle qui traite du problème de la pollution plastique dans les océans.

Je regarde dans cette création, non plus comment l'Homme remplit les océans mais comment il les vide en m'intéressant à la pêche et ses dérives. Dans « Hector le Pêcheur » je dénonce les techniques et les moyens toujours plus fous et plus destructeurs dont nous disposons pour augmenter le rendement d'une ressource finie, qui à force de la détruire pourrait bien disparaître.

Je cherche également à **sensibiliser le public** sur la manière dont les pêcheurs peuvent devenir esclaves de leur métier en dépendant toujours plus d'investissements et d'investisseurs...

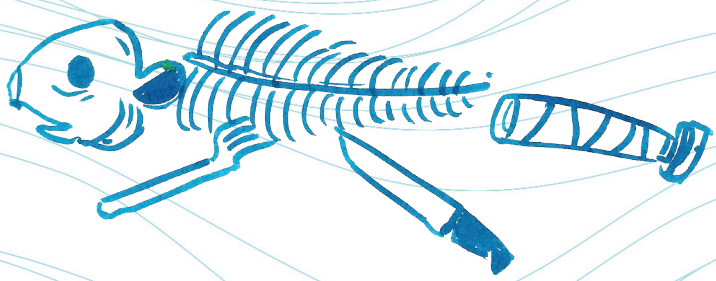


CALENDRIER

Février 2020 : résidence à KerOchap, Melrand (56)
Mars et avril 2020 : écriture et répétitions à domicile à Muzillac (56)
24 Juin 2020 : étape de travail à Branféré (56)
Juillet et aout 2020 : 19 représentations à Branféré (56)
20 septembre 2020 : représentation à Branféré (56)
De mai à novembre 2022 : 18 représentations dans le Grand Ouest

Des résidences sont prévues sur l'hiver 2022-2023 afin de finaliser la mise en scène.
Les lieux et les dates sont encore à définir.

EQUIPE ET CONTACTS



Ecriture, interprétation, mise en scène : **Paul Boura**
Aide à l'écriture : **Fabien R.**
Aide à la mise en scène : **Hélène Mohamed**
Chargée de production : **Tiffany Le Jehan**
Chargée de diffusion : **Pauline Taillard**
Photos : **Hélène Mohamed, Guiom Derian, Gweltaz photos**
Coproduction : **Parc de Branféré (56)**

contact@lacanelamouton.com
diffusion@balezocirque.fr
06.02.46.58.78
http://lacanelamouton.com

Production : Balézocirque, 106 rue Jean Jaurés, 29200 Brest
SIRET : 82244934400032 - LES : 2-1112788

L'EQUIPE / LA COMPAGNIE

PAUL BOURA

Paul Boura découvre très jeune les arts du cirque, passion qu'il décide de partager en devenant enseignant. Entre 2011 et 2015, il travaille dans les écoles de cirque de Blois, Stuttgart, et Strasbourg. Son experience artistique démarre en 2012 avec « La Caravane thé à trale », puis avec un duo joué en République Tchèque, en Allemagne et en France. Passionné par le mouvement, il nourrit sa jongle de danse et d'acrobatie.

Il créé la compagnie « La Cane, la Mouton ? » en 2016 avec Gaëtan Sourceau, et ils écrivent ensemble le premier spectacle de la compagnie : « Les Oiseaux du continent plastique ».

Il travaille depuis 2019 à l'écriture d'un duo de jonglerie accompagné d'un musicien, nommé « Ddeeuuxx », ainsi qu'à l'écriture de « Hector Le Pêcheur ».

LA CANE, LA MOUTON ?

Fondée en mars 2016 par Paul Boura et Gaëtan Sourceau, la compagnie « La Cane, la Mouton ?» est une compagnie de cirque qui mêle jonglerie, musique et théâtre. Elle se lance dans la création de son premier spectacle, « Les Oiseaux du continent plastique » dès mars 2016, puis naissent « Envolées Ludiques » en 2018 et « Hector Le Pêcheur » en 2020.

La dimension militante est fondamentale pour la compagnie, qui souhaite garder la défense de l'environnement au coeur de son propos. Elle souhaite développer un travail en collectif avec d'autres compagnies de cirque, et notamment d'autres jongleurs.

BALEZOCIRQUE

Balézocirque est association loi 1901 basée à Brest, qui rassemble plusieurs compagnies de cirque et arts de la rue de Bretagne. Créée en 2017 elle centralise l'administration, la production et la diffusion de ces différents projets.

Bien que chaque compagnie ait sa propre esthétique et son propre parcours, toutes les personnes qui agitent Balézocirque (bénévoles, artistes, techniciens) partagent une passion commune pour la jonglerie, qu'elles font vivre autant par les spectacles qu'elles soutiennent et créent, par les ateliers qu'elles organisent et animent, que par les événements qu'elles coordonnent et accompagnent.

FICHE TECHNIQUE

MONTAGE / DEMONTAGE

Temps d'installation : 1h
Temps de démontage : 30mn
Durée du spectacle : 35mn

ESPACE SCENIQUE

Ouverture : 6 mètres
Profondeur : 6 mètres (à partir du fond de scène, voir plus loin)
Hauteur : 5 mètres
Sol : un sol plat et de niveau est nécessaire

Jauge : 200 personnes a capella, 400 personnes si sonorisé.
En petite jauge et en extérieur le spectacle est autonome.
Au dessus de 200 personnes, prévoir une sonorisation (la compagnie fournit le micro-cravate).

LUMIERES

Aucun besoin en cas de prestation extérieure et de jour.
En cas de prestation en salle ou de nuit, prévoir une implantation de type:
2 PC 1000W en face
2 PAR 56 en latéral
4 ou 6 PAR 64 en contre
4 PAR 56 au sol à l'arrière
En cas de sonorisation ou de lumière prise en charge par l'organisateur, ce dernier devra également prévoir un technicien pendant une heure pour un réglage, ainsi que le temps de la représentation.

GRADIN

La compagnie dispose d'un gradin d'environ 180 places sur 4 rangs, de moins d'un mètre de haut.
L'homologation n'est pas nécessaire pour ce type de gradin.
En cas de mise à disposition de celui-ci, compter 1h de plus au montage, et 30 minutes au démontage. Prévoir deux personnes en plus.
Le lieu du spectacle devra être accessible avec une remorque.

CATERING

1 personne

LOGES

Si possible prévoir une salle avec un miroir et de l'eau.

En cas de questions ou besoins d'adaptations n'hésitez pas à nous contacter.

contact@lacanelamouton.fr - 06.16.57.46.87 - http://lacanelamouton.fr