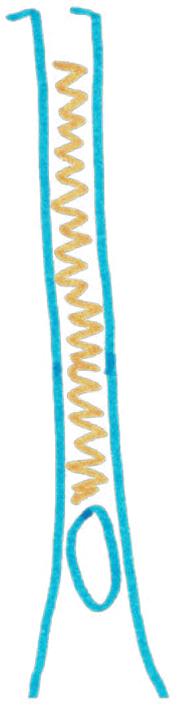
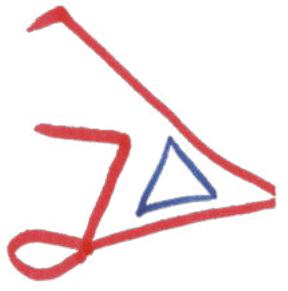
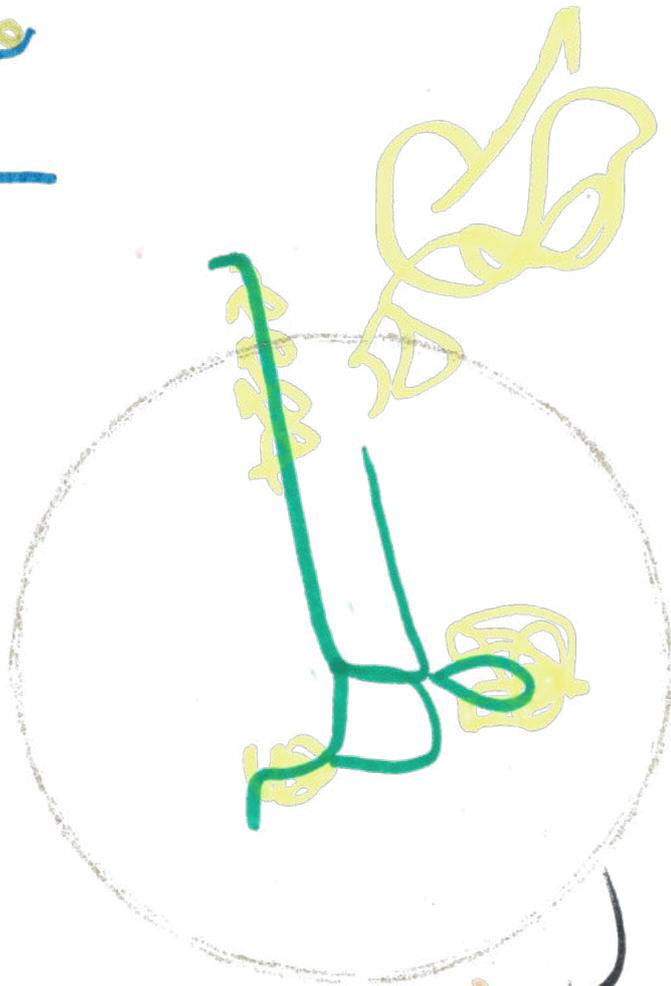
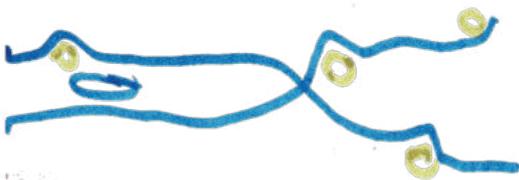




Cie du Long Raccourci

AU BORD DU CORPS

Cirque sensible en circulaire pour un corps en plusieurs voix
Spectacle tout public - 35min



BALEZOCIRQUE

AU BORD DU CORPS

Cie du Long Raccourci

Spectacle solo par Eugénie Hersant-Prévert
tout public à partir de 6 ans
durée 35min - jauge : de 60 à 250
circulaire - en extérieur & intérieur, lieux non-dédiés

contact diffusion : diffusion@balezocirque.com - +336 02 46 58 78
contact compagnie : cie.long.raccourci@gmail.com - +337 50 25 66 20



© Yoann Royer

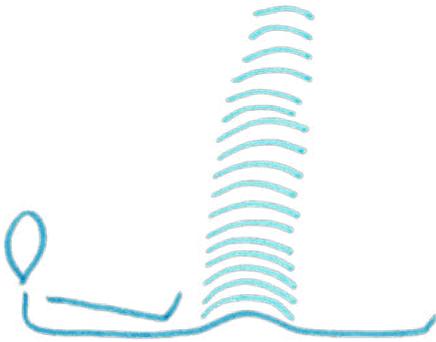
Ce spectacle est un seule en scène intime et poétique qui questionne la relation que l'on peut avoir à son corps au travers des équilibres sur les mains, de la danse et du texte.

Qu'est-ce qui se tisse entre soi et son corps ?

“**Au bord du corps**” se propose d'être cet “entre” pour une trentaine de minutes : de la proximité, des sensations, des voix pour nommer, de la danse pour lâcher, des sons depuis l'intérieur du corps, d'autres de l'extérieur de nous, de la poésie, du cirque entre extra et ordinaire, sûrement un peu d'humour, peut-être beaucoup de prénoms. Ce qu'il faut pour sentir **qu'on est vivant·e et qu'on habite un corps, le nôtre.**

INTENTION - QUOI ?

COMMENT HABITE-T-ON SON CORPS ?



L'artiste, Eugénie, a démarré cette exploration à partir de son propre corps, en tant que circassienne, mais surtout en tant qu'être humain possédant **une histoire physique évidemment personnelle et pourtant également universelle.**

Par choix, ces explorations sur le corps ne furent pas des recherches de genre, de sexe, sociologiques, philosophiques ou politiques.

Par choix, ces recherches corporelles furent **anatomiques, sensibles, curieuses & poétiques, chorégraphiques, sonores, ouvertes à un vivant non-humain.**

SPECTACLE A 360° AU BORD DES GENS

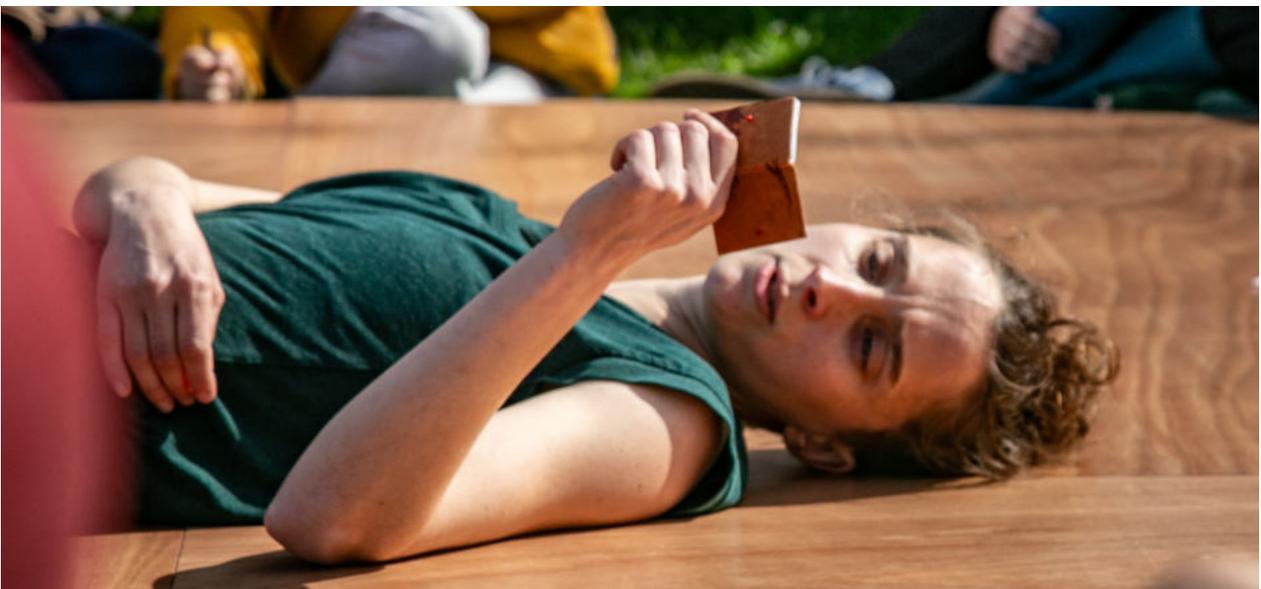
“Au bord du corps” est un **spectacle circulaire**, à 360°.

La scène est un plateau en bois de 4m de diamètre, construit sur mesure, autour duquel viennent s'installer les spectateur-ices, la régisseuse et le système son. Ce dispositif englobant devient alors une scénographie entière. Il crée une “bulle” et **offre une proximité physique entre l'artiste et le public**, aiguisant la complicité progressive qui naît dans cette espace.



QUE PEUT-ON VOIR ET ENTENDRE DANS LE SPECTACLE ?

Une conversation poétique entre l'artiste et son corps, un océan, une corneille et des gargouillements de ventre en musique, un petit carnet avec des détails de corps, des voix-off sensibles et drôles, des mains à la place des pieds, une danse de fête, des souffles hauts, et une description physique à base de **sinusite, clavicule et kiwi.**



© Yoann Royer

MATERIAUX - AVEC QUOI ?



CIRQUE EN MOUVEMENT

Cette création développe un **cirque chorégraphique exigeant et organique**. Les équilibres sur les mains sont abordés dans leurs possibilités statiques et dynamiques. L'exploit réside alors dans les qualités rythmiques, l'immobilité active et les surgissements permanents.

Plus largement la matière chorégraphique - éprouvée **sur les mains et sur les pieds** - aborde l'agilité, la résistance, l'animalité, et le kiffe.

TEXTES

Les textes du spectacle, écrits par Eugénie, sont directement issus de recherches corporelles mêlées à l'écriture poétique. **Comment nommer le corps et ses sensations ?** L'aller-retour permanent entre gestes et mots a engendré **des textes différents** faisant se côtoyer adresse public quotidienne, rythme poétique, humour et expressivité.



© Margo Gilles-Cantereau

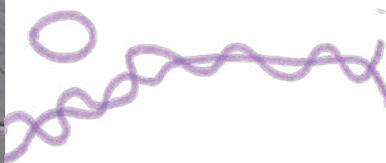
INTERVIEWS

Désirant nourrir le spectacle avec d'autres voix, d'autres récits et expériences corporelles, l'artiste a mené **de nombreuses interviews avec des personnes de 8 à 92 ans**. Chaque volontaire s'est prêté-e avec sincérité à parler de son corps, de ses sensations. Les voix extraites de ces rencontres et intégrées dans le spectacle livrent une diversité stupéfiante sur la manière de vivre son corps.

SON ENTRE SILENCE, VOIX ET MUSIQUE

Le son est un élément primordial de l'écriture du spectacle. Il est silence, emplacements de jeu, voix interviewées, voix du public et de l'artiste, respiration et jeux de souffles. Il est **exploration sonore à partir de sons du corps et du vivant**, il devient partition musicale festive et explosive.

Depuis ces multiples sources, le son dans "Au bord du corps" est un appui aussi nécessaire que les mains d'une équilibriste.



COMPAGNIE - AVEC QUI ?



CIE DU LONG RACCOURCI

A leur sortie de formation en 2018, Eugénie Hersant-Prévert & Joseph Bleher co-crèent la cie du Long Raccourci. Leur premier spectacle "Don't Worry" sort à l'été 2019. Dans cette création graphique, poétique et absurde, iels abordent la notion du corps et de la blessure au genou.

Le Long Raccourci navigue dans ses créations entre un graphisme exigeant et une forte sensibilité. "Au bord du corps" est le deuxième spectacle de la cie.

Depuis 2020 le Long Raccourci fait partie intégrante du collectif Balezocirque.

COLLECTIF BALEZOCIRQUE

Balézocirque est un collectif artistique qui rassemble plusieurs compagnies de cirque et arts de la rue de Bretagne, ainsi que des technicien-nes et des vidéastes spécialisé-es dans le cirque. Le collectif intervient partout sur le territoire, et plus spécifiquement dans le Grand Ouest et en Bretagne.

EUGÉNIE HERSANT-PREVERT

Créatrice Interprète

Équilibriste traversée par la danse, la jongle, et l'écriture poétique, Eugénie travaille la scène avec interdisciplinarité, seule ou à plusieurs. Elle intervient dans des projets de rue ou espaces non-dédiés, dans des créations proches du public dans lesquelles elle aime mélanger improvisation et sensibilité.

En parallèle du Long Raccourci, elle travaille avec la cie La Rime, la cie Tourne Au Sol, le Collectif du Plateau, et le Collectif des Équilibristes.

En septembre 2023 elle publie son premier recueil de poésie "Chalumeau ma peau" aux éditions Les carnets du dessert de lune.

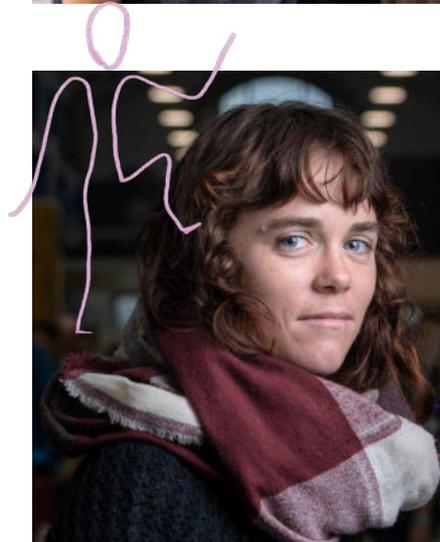


TIFFANY LE JEHAN

Régisseuse

Administratrice, régisseuse, technicienne et illustratrice, Tiffany aime agencer des choses et les faire fonctionner ensemble, que ce soit les doigts sur le clavier ou les pieds dans la boue.

Elle rejoint Balézocirque en 2017, où elle a depuis l'occasion d'endosser des rôles qui bougent avec fluidité en fonction des projets. Elle accompagne la cie du Long Raccourci en administration et production depuis 2020, et prend en 2022 la régie du spectacle "Au bord du corps".



DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Création & interprétation - Eugénie Hersant-Prévert

Regard extérieur - Guillaume Bertrand, cie du 13ème quai

Création sonore - Gaëtan Sourceau

Régie générale, administration, production - Tiffany Le Jehan

Diffusion - Pauline Taillard

Conception plateau - Tanguy Birot



PRODUCTION BALEZOCIRQUE

COPRODUCTIONS

Ay-Roop - Scène de territoire Cirque, Rennes (35)

Centre Régional des arts du cirque, Lomme (35)

Hop Hop Hop Circus, Cie bruit de couloir, Arras (62)

SOUTIENS

Réservoir Danse, Rennes (35)

La Roncette, Théâtre de Bécherel (35)

La Factorie - Maison de Poésie de Normandie, Val-de-reuil (27)

Honolulu, Association ORO, Nantes (44)

Service Culturel de l'Université d'Artois, Arras (62)

Théâtre de Massenet, Lille (59)

La compagnie du 13ème quai, Bourg-en-Bresse (01)

La Grange Ouverte, Saint-Martin-en-Vercors (26)

Espace Catastrophe //

Centre international de création des arts du cirque (BE)



La Compagnie du 13^{ème} Quai



Centre régional des arts du cirque
Lomme - Lille

Association
Bruit & Couloir



THÉÂTRE
DE BECHEREL



THÉÂTRE
MASSENET
LILLE - FIVS

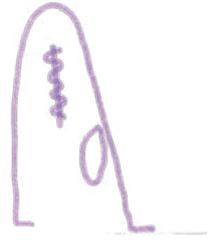
LA FACTORIE
Maison de Poésie / Normandie

ESPACE
CATASTROPHE
CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATION DES ARTS DU CIRQUE

FICHE TECHNIQUE - OÙ ?

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Durée : **35mn**
- **Tout public** à partir de 6 ans
- Spectacle en **circulaire pour lieux non dédiés** – intérieur ou extérieur
- Jauge : **de 60 à 250 personnes** (en fonction du lieu & du gradin)
- Espace minimum : **10m*10m** ; espace scénique de 4m circulaire +6m circulaire de public & équipement
- Sol : sol plat, pente faible tolérée



ESPACE

L'emplacement de jeu est primordial pour que la proposition artistique conserve proximité et intimité. Un repérage en amont est nécessaire (photos et vidéos s'il n'est pas possible de se rendre sur place). Espaces préservés du bruit, peu de passage. Ex : parc un peu isolé, jardin, cour, ruelle, etc.

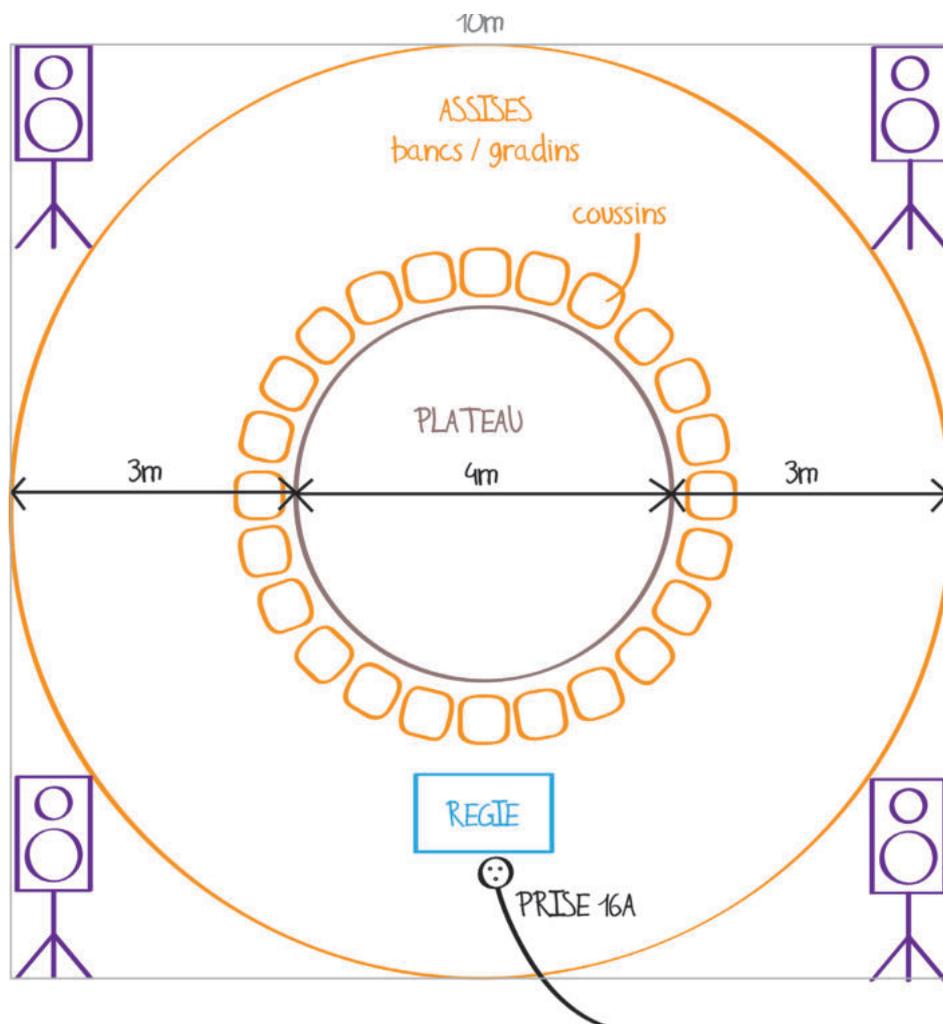
En cas de représentation en extérieur, prévoir une solution de repli.

Choix de l'espace à discuter impérativement ensemble avant la programmation !

PUBLIC

Si moins de 100 personnes : un cercle de coussins/moquettes, un cercle de bancs ou chaises (à prévoir par l'organisateur·ice)

Si plus de 100 personnes : un gradin disposé en circulaire (la compagnie peut parfois en fournir un au besoin)



SON & LUMIÈRE

Prévoir une arrivée 16A pour brancher le système son - celui-ci étant amené par la compagnie. Si intérieur sombre et extérieur de nuit prévoir un éclairage en plein feu, soit : 4 pieds à crémaillère, 8pc 500W.

MONTAGE & DÉMONTAGE

Prévoir un accès véhicule pour dé/chargement du matériel.

Prévoir un accès aux sanitaires.

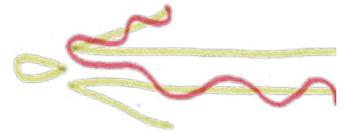
- 2h de montage technique
- 30mn de balances
- 1h30 d'échauffement (dans un espace chauffé et au calme)
- 2h de démontage et rangement

HÉBERGEMENT & RESTAURATION

Hébergement et repas à prévoir pour 2 à 3 personnes.

Repas végétariens dont un sans lait de vache (ni beurre, ni lait, ni crème, ni fromage de vache), fruits et fruits secs bienvenus. Repas 3h minimum avant le spectacle, sinon après le spectacle.

Modalités à discuter en fonction de la distance entre le domicile de la compagnie - St André des Eaux (22) - et le lieu de représentation.



CONTACT TECHNIQUE

Premier échange, Eugénie Hersant-Prévert : +337 50 25 66 20



CONTACTS - ET APRÈS ?

EN TOURNÉE

Au plateau sur les mains et les pieds - Eugénie Hersant-Prévert

A la régie derrière les boutons lumineux - Tiffany Le Jehan

A la diffusion pour rester en contact - Pauline Taillard

SUR INTERNET

Site web - <https://balezocirque.fr/long-raccourci/>

Facebook - <https://www.facebook.com/cielongraccourci>

Instagram - https://www.instagram.com/cie_long_raccourci/



© Yoann Royer



ARTISTIQUE-TECHNIQUE

Eugénie Hersant-Prévert

+337 50 25 66 20

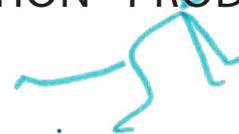
cie.long.raccourci@gmail.com

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Tiffany Le Jehan

+337 76 91 13 07

production@balezocirque.com



DIFFUSION

Pauline Taillard

+336 02 46 58 78

diffusion@balezocirque.com

