

CIE LONG RACCOURCI

AU BORD DU CORPS

CIRQUE SENSIBLE EN CIRCULAIRE
POUR UN CORPS EN PLUSIEURS VOIX



BALEZOCIRQUE



AU BORD DU CORPS

CIE DU LONG RACCOURCI

Spectacle solo par Eugénie Hersant-Prévert
tout public à partir de 6 ans
durée 35min - jauge : de 50 à 300
circulaire - en extérieur & intérieur, lieux non-dédiés

contact diffusion : diffusion@balezocirque.com - +336 02 46 58 78
contact compagnie : cie.long.raccourci@gmail.com - +337 50 25 66 20



© Yoann Royer

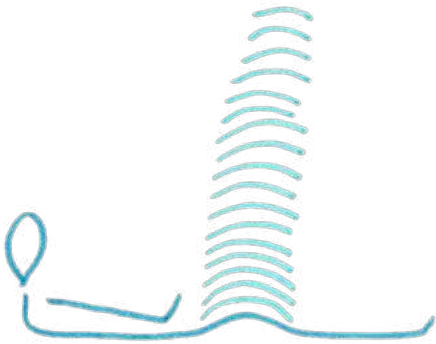
Ce spectacle est un seule en scène intime et poétique qui questionne la relation que l'on peut avoir à son corps au travers des équilibres sur les mains, de la danse et du texte.

Qu'est-ce qui se tisse entre soi et son corps ?

“**Au bord du corps**” se propose d'être cet “entre” pour une trentaine de minutes : de la proximité, des sensations, des voix pour nommer, de la danse pour lâcher, des sons depuis l'intérieur du corps, d'autres de l'extérieur de nous, de la poésie, du cirque entre extra et ordinaire, sûrement un peu d'humour, peut-être beaucoup de prénoms. Ce qu'il faut pour sentir **qu'on est vivant·e et qu'on habite un corps, le nôtre.**

INTENTION - QUOI ?

COMMENT HABITE-T-ON SON CORPS ?



L'artiste, Eugénie, a démarré cette exploration à partir de son propre corps, en tant que circassienne, mais surtout en tant qu'être humain possédant **une histoire physique évidemment personnelle et pourtant également universelle**.

Par choix, ces explorations sur le corps ne furent pas des recherches de genre, de sexe, sociologiques, philosophiques ou politiques.

Par choix, ces recherches corporelles furent **anatomiques, sensibles, curieuses & poétiques, chorégraphiques, sonores, ouvertes à un vivant non-humain**.

SPECTACLE A 360° AU BORD DES GENS

“Au bord du corps” est un **spectacle circulaire**, à 360°.

La scène est un plateau en bois de 4m de diamètre, construit sur mesure, autour duquel viennent s'installer les spectateur-ices, la régisseuse et le système son. Ce dispositif englobant devient alors une scénographie entière. Il crée une “bulle” et **offre une proximité physique entre l'artiste et le public**, aiguisant la complicité progressive qui naît dans cette espace.



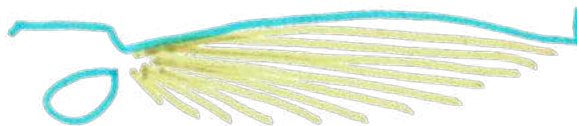
QUE PEUT-ON VOIR ET ENTENDRE DANS LE SPECTACLE ?

Une conversation poétique entre l'artiste et son corps, un océan, une corneille et des gargouillements de ventre en musique, un petit carnet avec des détails de corps, des voix-off sensibles et drôles, des mains à la place des pieds, une danse de fête, des souffles hauts, et une description physique à base de **sinusite, clavicule et kiwi**.



© Yoann Royer

MATERIAUX - AVEC QUOI ?



CIRQUE EN MOUVEMENT

Cette création développe un **cirque chorégraphique exigeant et organique**. Les équilibres sur les mains sont abordés dans leurs possibilités statiques et dynamiques. L'exploit réside alors dans les qualités rythmiques, l'immobilité active et les surgissements permanents.

Plus largement la matière chorégraphique - éprouvée **sur les mains et sur les pieds** - aborde l'agilité, la résistance, l'animalité, et le kiffe.

TEXTES

Les textes du spectacle, écrits par Eugénie, sont directement issus de recherches corporelles mêlées à l'écriture poétique. **Comment nommer le corps et ses sensations ?** L'aller-retour permanent entre gestes et mots a engendré **des textes différents** faisant se côtoyer adresse public quotidienne, rythme poétique, humour et expressivité.



© Camille La Verde

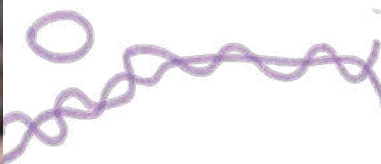
INTERVIEWS

Désirant nourrir le spectacle avec d'autres voix, d'autres récits et expériences corporelles, l'artiste a mené **de nombreuses interviews avec des personnes de 8 à 92 ans**. Chaque volontaire s'est prêté-e avec sincérité à parler de son corps, de ses sensations. Les voix extraites de ces rencontres et intégrées dans le spectacle livrent une diversité stupéfiante sur la manière de vivre son corps.

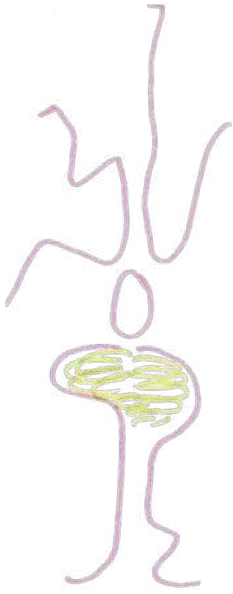
SON ENTRE SILENCE, VOIX ET MUSIQUE

Le son est un élément primordial de l'écriture du spectacle. Il est silence, emplacements de jeu, voix interviewées, voix du public et de l'artiste, respiration et jeux de souffles. Il est **exploration sonore à partir de sons du corps et du vivant**, il devient partition musicale festive et explosive.

Depuis ces multiples sources, le son dans "Au bord du corps" est un appui aussi nécessaire que les mains d'une équilibriste.



COMPAGNIE - AVEC QUI ?



CIE DU LONG RACCOURCI

A leur sortie de formation en 2018, Eugénie Hersant-Prévert & Joseph Bleher co-crèent la cie du Long Raccourci. Leur premier spectacle "Don't Worry" sort à l'été 2019. Dans cette création graphique, poétique et absurde, iels abordent la notion du corps et de la blessure au genou.

Le Long Raccourci navigue dans ses créations entre un graphisme exigeant et une forte sensibilité. "Au bord du corps" est le deuxième spectacle de la cie.

Depuis 2020 le Long Raccourci fait partie intégrante du collectif Balezocirque.

COLLECTIF BALEZOCIRQUE

Balézocirque est un collectif artistique qui rassemble plusieurs compagnies de cirque et arts de la rue de Bretagne, ainsi que des technicien·nes et des vidéastes spécialisé·es dans le cirque. Le collectif intervient partout sur le territoire, et plus spécifiquement dans le Grand Ouest et en Bretagne.

EUGÉNIE HERSANT-PREVERT

Créatrice Interprète

Equilibriste traversée par la danse, la jongle, et l'écriture poétique, Eugénie travaille la scène avec interdisciplinarité, seule ou à plusieurs. Elle intervient dans des projets de rue ou espaces non-dédiés, dans des créations proches du public dans lesquelles elle aime mélanger improvisation et sensibilité.

En parallèle du Long Raccourci, elle travaille avec la cie La Rime, la cie Tourne Au Sol, le Collectif du Plateau, et le Collectif des Equilibristes.

En septembre 2023 elle publie son premier recueil de poésie "Chalumeau ma peau" aux éditions Les carnets du dessert de lune.



TIFFANY LE JEHAN

Régisseuse

Administratrice, régisseuse, technicienne et illustratrice, Tiffany aime agencer des choses et les faire fonctionner ensemble, que ce soit les doigts sur le clavier ou les pieds dans la boue.

Elle rejoint Balézocirque en 2017, où elle a depuis l'occasion d'endosser des rôles qui bougent avec fluidité en fonction des projets. Elle accompagne la cie du Long Raccourci en administration et production depuis 2020, et prend en 2022 la régie du spectacle "Au bord du corps".



DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Création & interprétation Eugénie Hersant-Prévert
Régie (en alternance) Tiffany Le Jehan et Gaëtan Sourceau
Regard extérieur Guillaume Bertrand
Création sonore Gaëtan Sourceau
Administration & production Tiffany Le Jehan
Diffusion Pauline Taillard
Conception plateau Tanguy Birot



PRODUCTION BALEZOCIRQUE

COPRODUCTIONS

Ay-Roop - Scène de territoire Cirque, Rennes (35)
Centre Régional des arts du cirque, Lomme (35)
Hop Hop Hop Circus, Cie bruit de couloir, Arras (62)

SOUTIENS

Réservoir Danse, Rennes (35)
La Roncette, Théâtre de Bécherel (35)
La Factorie - Maison de Poésie de Normandie, Val-de-reuil (27)
Honolulu, Association ORO, Nantes (44)

Service Culturel de l'Université d'Artois, Arras (62)
Théâtre de Massenet, Lille (59)

La compagnie du 13ème quai, Bourg-en-Bresse (01)
La Grange Ouverte, Saint-Martin-en-Vercors (26)
Espace Catastrophe //
Centre international de création des arts du cirque (BE)



FICHE TECHNIQUE - OÙ ?

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Durée : **35mn**
- **Tout public**, à partir de 6 ans en cas de scolaire
- Spectacle en **circulaire pour lieux non dédiés** – intérieur ou extérieur
- Jauge : **de 50 à 300 personnes** (en fonction du lieu & du gradin)
- Espace **sans gradin** : **10m*10m minimum**, espace scénique de 4m circulaire + 6m circulaire de public & équipement
- Espace **avec gradin cie** : **12m*12m minimum**, espace scénique de 4m circulaire + 8m circulaire de gradinnage & équipement
- Sol : sol plat, pente faible tolérée

ESPACE

L'emplacement de jeu est primordial pour que la proposition artistique conserve proximité et intimité. Un repérage en amont est nécessaire (photos et vidéos s'il n'est pas possible de se rendre sur place). Espaces préservés du bruit, peu de passage. Ex : parc un peu isolé, jardin, cour, ruelle, etc.

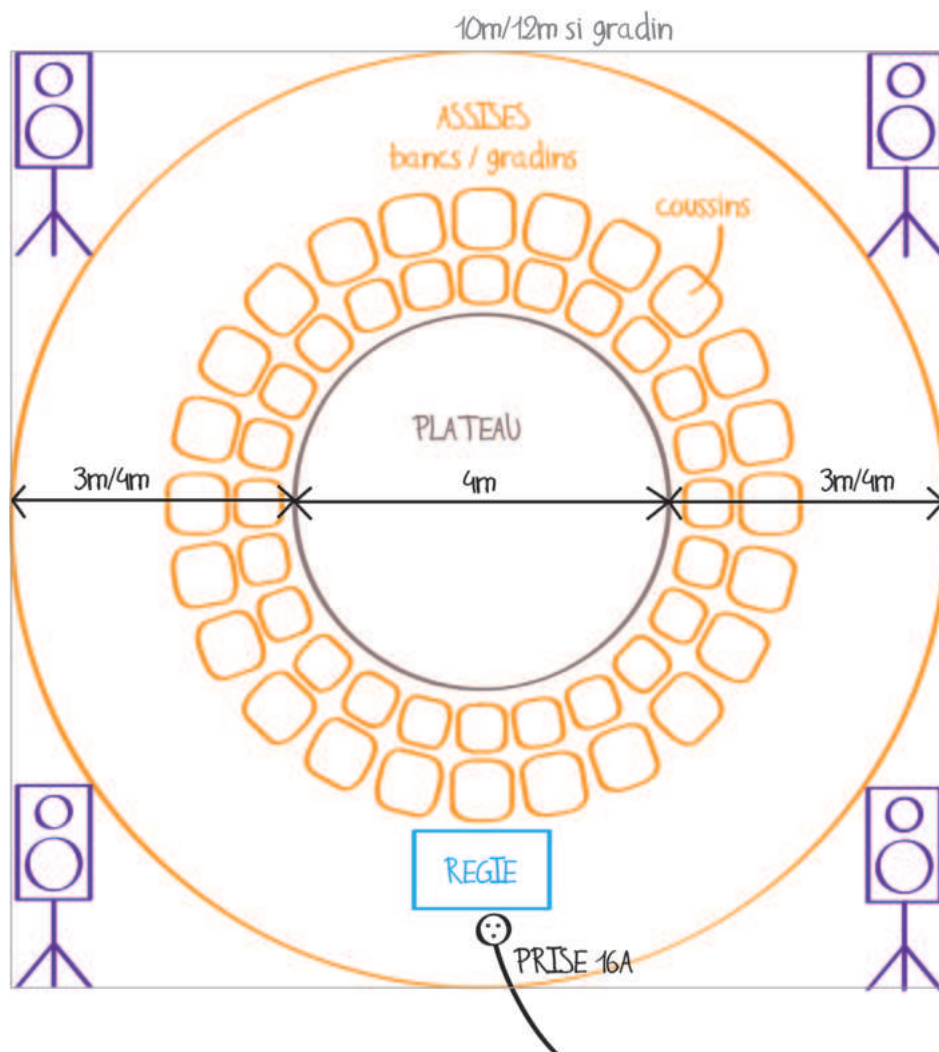
En cas de représentation en extérieur, prévoir une solution de repli.

Choix de l'espace à discuter impérativement ensemble avant la programmation !

PUBLIC

Si moins de 100 personnes : un cercle de coussins/moquettes, un cercle de bancs ou chaises (à prévoir par l'organisateur·ice)

Si plus de 100 personnes : un gradin disposé en circulaire (sous réserve de disponibilité, la cie peut en fournir un au besoin - **à discuter ensemble avant validation**)



SON & LUMIÈRE

Prévoir une arrivée 16A pour brancher le système son amené par la cie.

- Si intérieur sombre et extérieur de nuit prévoir un éclairage

Éclairage optimal :

- 4 pieds qui montent à 4m
- 4PAR62/4PAR64/4PC1kW
- 4PC avec des gelatine diff type 119 doublé

Si rien n'est monté, prévoir 2h30 de montage supplémentaire et 1 technicien sur place

Si tout est monté, prévoir 1h supplémentaire pour faire des réglages

MONTAGE & DÉMONTAGE

Prévoir un accès véhicule pour dé/chargement du matériel.

Prévoir un accès aux sanitaires.

- 2h de montage technique- 3h avec gradin
- 30mn de balances
- 2h d'échauffement après montage (dans un espace chauffé et au calme)
- 2h de démontage et rangement - 2h30 avec gradin

HÉBERGEMENT & RESTAURATION

Hébergement et repas à prévoir pour 2 à 3 personnes.

Repas végétariens dont un sans lait de vache (ni beurre, ni lait, ni crème, ni fromage de vache), fruits et fruits secs bienvenus. Repas 3h minimum avant le spectacle, sinon après le spectacle.

Modalités à discuter en fonction de la distance entre le domicile de la compagnie - St André des Eaux (22) – et le lieu de représentation.

CONTACT TECHNIQUE

Premier échange, Eugénie Hersant-Prévert : +337 50 25 66 20

Suivi mail : technique.longraccourci@balezocirque.fr



CONTACTS - ET APRÈS ?

EN TOURNÉE

Au plateau sur les mains et les pieds - Eugénie Hersant-Prévert

A la régie derrière les boutons lumineux - Tiffany Le Jehan ou Gaëtan Sourceau

A la diffusion pour rester en contact - Pauline Taillard

SUR INTERNET

Site web - <https://balezocirque.fr/long-raccourci/>

Facebook - <https://www.facebook.com/cielongraccourci>

Instagram - https://www.instagram.com/cie_long_raccourci/



© Yoann Royer



ARTISTIQUE-TECHNIQUE

Eugénie Hersant-Prévert

+337 50 25 66 20

cie.long.raccourci@gmail.com

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Tiffany Le Jehan

+337 76 91 13 07

production@balezocirque.com



DIFFUSION

Pauline Taillard

+336 02 46 58 78

diffusion@balezocirque.com

